

► **'Tegen de regels' onderzoekt spanning tussen angst en moed**

Leijerzapf houdt publiek een milde spiegel voor

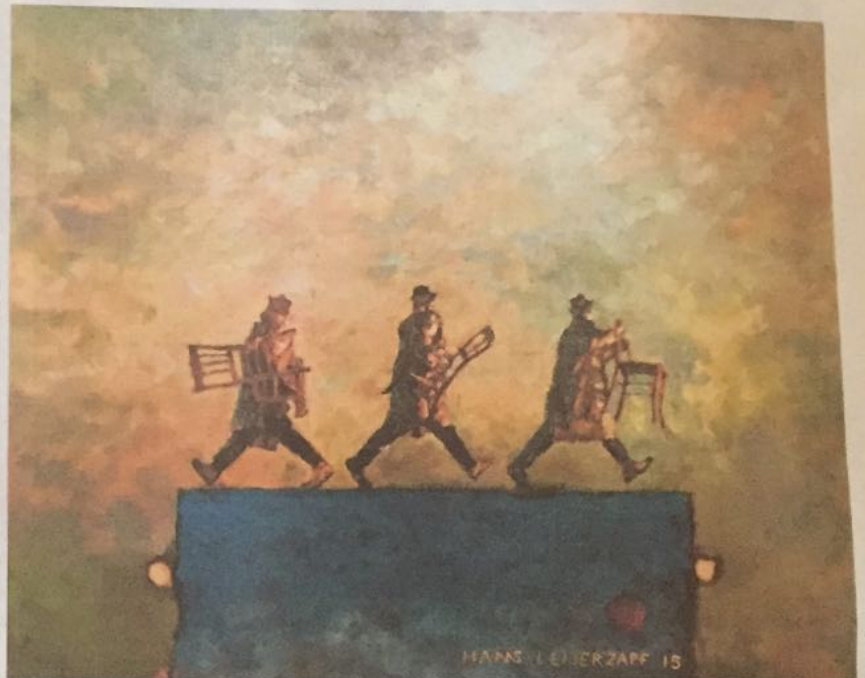
In Galerie het Moment vind je altijd een mooie variatie aan schilderkunst en sculptuur. Met als **mijn favoriet de altijd boeiende tafereeltjes** van Hans Leijerzapf

Nico Out

Regels zijn regels. Dat lijkt een onwrikbaar feit. Je kunt er ook anders over denken. 'Regels zijn er om gebroken te worden'. Maar dan wordt het toch een zootje? Als vaak ligt de waarheid in het midden. Dorien Pessers, hoogleraar rechtsfilosofie, wees er in het tijdperk Verdonk op - toen er over het asielbeleid net zo veel te doen was als nu - dat Hitler in 1933 een verbod uitvaardigde tegen het openlijk ter discussie stellen van wetten en regels. Aan de andere kant balen veel wijkbewoners terecht als hun

ruiten worden ingegooid door jongeren die elementaire fatsoensregels aan hun laars lappen. Maar regels kunnen ook innovatie belemmeren. Om papier te maken mag je alleen cellulose gebruiken. Dus een bedrijf dat om duurzamer te werken ook plantenresten wil gebruiken mag dat niet. Over dat alles en meer gaat 'tegen de regels' van Hans Leijerzapf. De rode draad in zijn werk is de spanning tussen conformisme en daadkracht, tussen angst en moed, tussen je ogen openhouden of ze sluiten voor de werkelijkheid.

Zijn composities worden bevolkt door één of enkele bruin regenjaste mannen die gewone of bijzondere dingen doen op een klein podium, omgeven door een wolkenlucht. Het afgebeelde schilderij toont drie van die mannen. Twee lopen met een stoel naar rechts, een derde loopt naar links. De middelste lijkt zijn hoofd om te draaien en zich 'iets' af te vragen. 'Wat' kun je zelf invullen. En als je daar op doordent kun je uitkomen bij beschouwingen als waarmee ik dit stukje begon. Dat is het mooie van de verhalende kunst van Leijerzapf. Hij geeft je een moment uit een verhaal waarvan begin en eind aan je eigen fantasie worden overgelaten. Zodat je aan het denken wordt gezet. De mannen in regenjassen zijn slimmeriken en dombo's, lafbekken, grootsprekers en grappenmakers. Naïevelingen en toppers. Niet de



Tegen de regels, van Hans Leijerzapf.

mens in het algemeen, maar meer de enigszins wereldvreemde soort ervan. Waarvan in iedereen wel iets schuilt. Zo houdt hij u en mij een spiegel voor. Een milde, dat wel, maar een die ontegenzeggelijk uitnodigt, of zelfs dwingt stil te staan bij wie je bent, wat je doet (of laat) en hoe je je verhoudt tot de anderen en de werkelijkheid om je heen. Omdat Leijerzapf niet alleen inventief ensce-neert, maar ook uitstekend schildert, slaagt hij wat mij betreft steeds weer in zijn missie. Hij gebruikt de olieverf suggestief en heeft een rijk palet. Alleen al zijn

luchten zijn verhalen op zich. Die geven blijk van een scherp oog en een rake toets. Galerie Het Moment heeft ook nu weer een mooie reeks Leijerzaps in de aanbieding.

Daarnaast kun je er terecht voor stillevens in de fijnschildertraditie. Voorwerpen en vruchten schilderen in een verstild decor. Een paar oude kannen van email. Uien en eieren. Een vleugje nostalgie. Maar vooral de tijdloze schoonheid van de eenvoud. Zeker als Dirk Bal dat doet. Meer dan zijn collega Eddy Brams verbindt hij sfeer met scherppte. Galerist Theo

Metaal zorgt er voor dat ook wie kleurig en temperamentvol werk zoekt wat van zijn gading vindt. Angenelle Thijssen besprenkelt haar expressieve landschappen met gloedvolle kleuren die ook terugkomen in haar glasobjecten. Van andere exposanten noem ik nog Mark van den Heuvel. Hij toont figuratieve sculptuur en inventief geassembleerde objecten.

■ T/m 31/12. Galerie Het Moment. Hans Leijerzapf en anderen. Poststraat 28, Zierikzee. Wo. 1/m za. 11.00 - 17.00 uur.



Detail uit het schilderij Bodemvondsten van Dirk Bal.

Publieksfavoriet van filmfestival op herhaling

VLISSINGEN Eerder deze maand San Sebastian. Eerder dit jaar met de film de

Minder toeristische overnachtingen door slecht weer in voorseizoen

Frank Balkenende Vlissingen

ten zoals Hemelvaart en de Bevrijdingsdag tijdens de meivakantie. Een kustprovincie merkt dat met een in de bezoekersaantallen

De campings boekten 18.000 overnachtingen minder dan in de eerste zes maanden van 2015. Ook vakantiehuizen waren iets minder